



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



Accademia
Albertina
di Belle Arti
di Torino

INAR Italian Network
of Artistic Research

INAR - Italian Network of Artistic Research, funded by the PNRR - National Recovery and Resilience Plan - Mission 4 - Component 1 "Strengthening the provision of educational services: from early childhood education to university" - Investment 3.4 "Advanced university teaching and skills," sub-investment T5 "Strategic partnerships/initiatives to innovate the international dimension of the AFAM system," funded by the European Union - NextGenerationEU

INTAFAM00043, CUP: I1123000340006

SYMPOIESIS SYMPOSIUM

**SALONE D'ONORE
ACCADEMIA ALBERTINA
DI BELLE ARTI**

(LIVESTREAMED ON THE ACCADEMIA ALBERTINA'S
YOUTUBE CHANNEL)

CONVEGNO TORINO
INTERNAZIONALE
2026 20-21 GENNAIO



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



Accademia
Albertina
di Belle Arti
di Torino

SYMPOIESIS SYMPOSIUM

INAR Italian Network
of Artistic Research

January 20th

**Dynamics of research-creation
Keynote speakers' day**

9am: Arrival and registration

9.30: Introduction and greetings by the Dean, Salvo Bitonti, and the INAR Project Principal Investigators, Irene Biolchini and Andrea Giomi, Accademia Albertina di Belle Arti, Torino

Morning chaired by Andrea Giomi

**10: Henk Borgdorff (University of Leiden)
ON DISCURSIVITY - ARTISTIC RESEARCH AND THE
LINGERING GAZE OF THOUGHT**

**10.30: Aurélie Pétrell
(HEAD - Haute école d'art & design, Geneva)
VUES & DONNÉES I**

11: Coffee break

**11.30: Delphine Chapuis-Schmitz
(ZHdK - Zurich University of the Arts)
SCORING PRACTICE AS RESEARCH**

**12: Elke de Rijcke
(ERG - Ecole de Recherche Graphique and ESA
Saint-Luc, Brussels)
WRITING METHODOLOGY IN AN EXAMPLE OF
RESEARCH-CREATION**

**12.30: Vincent Ciciliato
(Université Jean Monnet de Saint-Étienne)
LA PRODUZIONE ARTISTICA COME INNESCO NOZIONALE.
ESPERIENZA DI UN ARTISTA IN LABORATORIO**

13-15: Discussion and Lunch break

Afternoon chaired by Irene Biolchini

**15: Andi Schoon
(HKB BFH - Bern University of the Arts)
CONSCIENTIOUS FICTIONALIZATION. INTERFACES
OF ART AND RESEARCH**

**15.30: Fabien Vallos (ENSP - Ecole nationale
supérieure de la photographie d'Arles)
VUES & DONNÉES II**

16: Coffee break

16.30-17.30: final discussion

January 21st

**Research-creation and knowledge
dissemination platforms
Round tables day**

**9-10.30: ARTISTIC RESEARCH AS CROSSROADS BETWEEN
RADICAL PEDAGOGY AND INSTITUTIONAL POLICY-MAKING
Chaired by Paola Pietronave (Accademia Albertina di
Belle Arti, Torino)**

With:

**Gertrude Flentge (Sandberg Institute, Amsterdam)
Claudio Musso (Accademia "G. Carrara" di Belle Arti di
Bergamo)
MG Pringgotono (Yayasan Gudskul Studi Kolektif)
Andi Schoon (HKB BFH)**

10.30: Coffee break

**11-13: LA RICERCA-CREAZIONE E LE RIVISTE: AFAM E OLTRE
Chaired by Alba Romano Pace (Accademia Albertina
di Belle Arti, Torino)**

With:

**Luigi Agus (Chief editor of "Papireto", Accademia di
Belle Arti di Palermo)
Andrea Balzola (Chief editor of "R-ESISTENZE. Culture
etiche e artistiche differenti", Accademia Albertina di
Belle Arti, Torino) and Martina Parisi (editorial assistant
of the journal)
Barbara Casavecchia (Chief editor of "Mousse",
Milano)
Giuseppina De Marco (Accademia di Belle Arti
di Reggio Calabria)
Marco di Capua (Chief editor of "Zeusi", Accademia di
Belle Arti di Napoli)
Daniele Dore (Managing editor of "Parol - Quaderni
d'Arte e di Epistemologia", Accademia di Belle Arti "Mario
Sironi", Sassari)
Emilia Pantini (Chief editor of "Muse", Associazione
Nazionale Docenti AFAM)**

13-15: Discussion and Lunch break

**15-17: COLLECTIVE RE-READINGS OF THE INAR ARTISTIC
RESEARCH LEXICON
Chaired by Alessandro De Francesco (Accademia
Albertina di Belle Arti, Torino)**

With:

**Anna Maria Bordin (Conservatorio Statale di Musica
"Giuseppe Verdi" di Torino)
Henk Borgdorff (University of Leiden)
Delphine Chapuis-Schmitz (ZHdK)
Vincent Ciciliato (UJM Saint-Étienne)
Elke de Rijcke (ERG)
Monica Errico (Accademia Teatro alla Scala, Milano)
Noemi Mauri (Accademia Albertina)
Laura Mileto (Accademia di Belle Arti
di Reggio Calabria)
Elisa Poli (Nuova Accademia di Belle Arti, Milano)
Fabien Vallos (ENSP Arles)**

Conclusions



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



Accademia
Albertina
di Belle Arti
di Torino

Biografie dei relatori Participants' Bios

SYMPOIESIS SYMPOSIUM

INAR Italian Network
of Artistic Research

LUIGI AGUS è professore di Storia dell'Arte Moderna, Elementi di Iconologia e Iconografia e Storia delle Tecniche Artistiche presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo, nonché direttore editoriale e fondatore della rivista scientifica "Papireto" della stessa Accademia. Tra le sue pubblicazioni recenti: Chiesa del Gesù a Casa Professa di Palermo. Da teatro effimero a palinsesto soterico (2020); Dalle officine alle Accademie nel Mediterraneo. Analisi e struttura delle botteghe d'arte in età moderna (2023); Arti applicate e tecniche artistiche. Metodologie, procedimenti, nuove tecnologie (2025).

LUIGI AGUS is professor of Modern Art History, Elements of Iconology and Iconography, and History of Artistic Techniques at the Academy of Fine Arts in Palermo, as well as editorial director and founder of the Academy's scientific journal "Papireto." His recent publications include: Chiesa del Gesù a Casa Professa di Palermo. Da teatro effimero a palinsesto soterico (2020); Dalle officine alle Accademie nel Mediterraneo. Analysis and structure of the workshops of art in modern times (2023); Applied arts and artistic techniques. Methodologies, procedures, new technologies (2025).

ANDREA BALZOLA è autore multimediale, saggista e docente di Mass Media e Drammaturgia multimediale all'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, dove ha fondato e coordina il volume antologico "R-esistenze" e la rivista online www.resistenzemag.com. Tra le sue pubblicazioni: L'arte fuori di sé, Feltrinelli UE (con Paolo Rosa); Le arti multimediali digitali, Garzanti (con A.M. Monteverdi); Una drammaturgia multimediale, Editoria&Spettacolo; La scena tecnologica e Storyboard, D.Audino; L'immagine che racconta, Albertina Press (www.andreabalzola.it).

ANDREA BALZOLA is a multimedia author, essayist, and professor of Mass Media and Multimedia Dramaturgy at the Albertina Academy of Fine Arts in Turin, where he founded and coordinates the anthology "R-esistenze" and the online magazine www.resistenzemag.com. His publications include: L'arte fuori di sé, Feltrinelli UE (con Paolo Rosa); Digital multimedia arts, Garzanti (con A.M. Monteverdi); A multimedia dramaturgy, Editoria&Spettacolo; The technological scene and Storyboard, D.Audino; The image that tells, Albertina Press (www.andreabalzola.it).

drammaturgia multimediale, Editoria&Spettacolo; La scena tecnologica e Storyboard, D.Audino; L'immagine che racconta, Albertina Press (www.andreabalzola.it).

ANNA-MARIA BORDIN si è diplomata presso la "Musik-Akademie" di Basilea e ha svolto un'intensa attività concertistica. Docente di pianoforte al Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino (IT), è autrice di tre libri e di numerosi articoli internazionali. È esperta di valutazione dell'Agenzia Italiana per l'Assicurazione della Qualità nell'Istruzione Superiore, è stata membro della Piattaforma Europea per la Ricerca Artistica (AEC, European Conservatories Association) e Presidente della Società Italiana di Analisi e Teoria Musicale.

ANNA-MARIA BORDIN graduated from the "Musik-Akademie" in Basel and carried out an intense concert activity. Professor of Piano of the Giuseppe Verdi Conservatoire in Turin (IT), she is author of three books and numerous international articles. She is evaluation expert of the Italian Agency for Quality Assurance in Higher Education, has been member of the European Platform for Artistic Research (AEC, European Conservatories Association), and President of the Italian Society of Music Analysis and Theory.

HENK BORGdorff è Professore Emerito di Ricerca artistica presso l'Accademia di Arti Creative e Performative (ACPA) dell'Università di Leida e il Conservatorio Reale dell'Università delle Arti dell'Aia. È stato direttore del "Journal for Artistic Research" (fino al 2015), co-fondatore del Research Catalogue e presidente della Society for Artistic Research (2015-2019). Borgdorff ha pubblicato numerosi articoli sulla logica teorica e politica della ricerca artistica. Pagina di profilo sul Research Catalogue: www.researchcatalogue.net.

HENK BORGdorff is emeritus professor of Research in the Arts at the Academy of Creative and Performing Arts (ACPA), Leiden University and the Royal Conservatoire, University of the Arts, The Hague. He was editor of the "Journal for Artistic Research" (until 2015), co-founder of the Research Catalogue, and president of the Society for



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



Accademia
Albertina
di Belle Arti
di Torino

Biografie dei relatori Participants' Bios

SYMPOIESIS SYMPOSIUM

INAR Italian Network
of Artistic Research

Artistic Research (2015-2019). Borgdorff has published widely on the theoretical and political rationale of research in the arts. See his profile page on the Research Catalogue: www.researchcatalogue.net.

BARBARA CASAVECCHIA è scrittrice, curatrice indipendente ed educatrice di base a Milano, dove insegna presso l'accademia di Brera. Nel 2023/4 è stata QuIS Visiting Research Fellow presso la Städelsschule di Francoforte. Caporedattrice della rivista "Mousse", i suoi articoli, saggi e recensioni - spesso incentrati sull'arte contemporanea e le culture visive italiane, e sui femminismi - sono apparsi, tra gli altri, su "Frieze", "Art Agenda", "Art Review", "La Repubblica", "Flash Art", "Kaleidoscope", "Nero", "South/documenta 14", "Spike", oltre che in numerosi libri d'artista e cataloghi.

BARBARA CASAVECCHIA is a writer, independent curator and educator based in Milan, where she teaches at Brera art academy. In 2023/4 she was QuIS Visiting Research Fellow at Städelsschule, Frankfurt. Currently editor-in-chief at "Mousse magazine", her feature articles, essays and reviews - often focused on Italian contemporary art, visual cultures, and feminisms - have appeared in "Frieze", "Art Agenda", "Art Review", "La Repubblica", "Flash Art", "Kaleidoscope", "Nero", "South/documenta 14", "Spike", among others, as well as in numerous artist books and catalogues.

DELPHINE CHAPUIS SCHMITZ è un'artista, scrittrice e ricercatrice. La sua pratica processuale esplora il potenziale poetico del linguaggio attraverso il pensiero in divenire, dispiegandosi attraverso scrittura, installazioni e conferenze-performance all'interno di costellazioni collettive e interdisciplinari. Insegna presso la Zürcher Hochschule der Künste e ha conseguito un dottorato di ricerca in filosofia presso l'Università Paris 1 Panthéon-Sorbonne (sito web personale: www.dchapis-schmitz.com; pagina personale sul sito web della ZHdK: <https://www.zhdk.ch/en/person/delphine-chapis-schmitz-165639>).

DELPHINE CHAPUIS SCHMITZ is an artist, writer, and researcher. Her process-based practice

explores the poetic potential of language(s) through thinking-in-the-making, unfolding across writing, installations, and lecture performances within collective and cross-disciplinary constellations. She teaches at the Zurich University of the Arts and holds a PhD in Philosophy from the University Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Personal website: www.dchapis-schmitz.com; personal page on the ZHdK website: <https://www.zhdk.ch/en/person/delphine-chapis-schmitz-165639>).

VINCENT CILILATO è artista multimediale e docente in Arti Digitali presso l'Università Jean Monnet di Saint-Étienne. È fondatore e co-direttore del Master Creazione Contemporanea e Nuove Tecnologie dell'Università Jean Monnet. Il suo lavoro esplora varie forme di creazione digitale, come la video-installazione, l'interattività, la simulazione in realtà virtuale, il film a 360°, l'arte sonora, avventurandosi anche in ambiti più tradizionali come il disegno e la realizzazione di spazi in miniatura.

VINCENT CILILATO is a multimedia artist and professor of Digital Arts at Jean Monnet University in Saint-Étienne. He is the founder and co-director of the Master's program in Contemporary Creation and New Technologies at Jean Monnet University. His work explores various forms of digital creation, such as video installation, interactivity, virtual reality simulation, 360° film, and sound art, while also venturing into more traditional fields such as drawing and the creation of miniature spaces.

GIUSEPPINA DE MARCO è storica dell'arte e dell'architettura. PhD in Conservazione dei Beni Architettonici e Ambientali, componente del Collegio di Dottorato di interesse nazionale dell'Accademia di Belle Arti di Napoli Curriculum Conservation, Restoration and Enhancement of Cultural Heritage, Peer Rewier della rivista scientifica di fascia A "Papireto" dell'Accademia di Belle Arti di Palermo e Responsabile Scientifico del Progetto Italian Network of Artistic Research per l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, dove insegna Lineamenti e Storia dell'architettura.

Biografie dei relatori Participants' Bios

SYMPOIESIS SYMPOSIUM

INAR Italian Network
of Artistic Research

GIUSEPPINA DE MARCO is an art and architectural historian. She holds a PhD in Conservation of Architectural and Environmental Heritage, is a member of the Doctoral Board of National Interest at the Academy of Fine Arts of Naples (Curriculum: Conservation, Restoration, and Enhancement of Cultural Heritage), is a Peer Reviewer for the A-list scientific journal "Papireto" at the Academy of Fine Arts of Palermo, and is the Scientific Director of the Italian Network of Artistic Research project for the Academy of Fine Arts of Reggio Calabria, where she teaches Theory and History of Architecture.

ELKE DE RIJCKE ha conseguito un dottorato di ricerca in studi letterari (KULeuven) e insegna arte e letteratura all'Esa Saint-Luc e all'École de Recherche Graphique di Bruxelles, dove cura il progetto The Living Library. Negli ultimi 20 anni, ha sviluppato un corpus di opere poetiche in dialogo con le arti (letteratura, arti visive, cinema, musica), la scienza (medicina, fisica, cosmologia, astrologia, ecologia) e la geografia. È anche attiva come saggista, critica e traduttrice di poesia e ha tenuto numerosi seminari sulla poesia in Belgio e all'estero.

ELKE DE RIJCKE holds a PhD in Literary Studies (KULeuven) and teaches art and literature at Esa Saint-Luc and the École de Graphique Bruxelles, where she curates The Living Library. Over the past 20 years, she has developed a body of poetic work that challenges dialogue with the arts (literature, visual arts, cinema, music), science (medicine, physics, cosmology, astrology, ecology), and geography. She is also active as an essayist, critic, and poetry translator, and has given numerous seminars on poetry in Belgium and abroad.

MARCO DI CAPUA, critico e storico dell'arte, curatore di numerose mostre in musei e gallerie, insegna Storia dell'arte contemporanea all'Accademia di Belle Arti di Napoli, dove è curatore della GAN (Galleria Accademia Napoli) e membro del Consiglio Accademico. Dal 2014 dirige la rivista scientifica "Zeusi. Linguaggi contemporanei di sempre" (Arte'm Editore). Nel 2020 ha pubblicato il volume *Lo sguardo occidentale*.

Come abbiamo visto il mondo. Storie di artisti dall'Ottocento al Duemila (Galaad Edizioni) e nel 2025 Goya. Storia, vita e opere di un artista totale (Galaad Edizioni).

MARCO DI CAPUA, an art critic and historian, and curator of numerous museum and gallery exhibitions, teaches Contemporary Art History at the Academy of Fine Arts in Naples, where he is curator of the GAN (Galleria Accademia Napoli) and a member of the Academic Council. Since 2014, he has edited the scholarly journal "Zeusi. Contemporary Languages of All Time" (Arte'm Editore). In 2020, he published *Lo sguardo occidentale*. Come abbiamo visto il mondo. Storie di artisti dall'Ottocento al Duemila (Galaad Edizioni) and in 2025, Goya. Storia, vita e opere di un artista totale (Galaad Edizioni).

DANIELE DORE è Direttore dell'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari e docente di Sistemi interattivi. Dal 2009 è Segretario di Redazione e membro del Comitato Direttivo della rivista scientifica "Parol - Quaderni d'Arte e di Epistemologia", seguendo la gestione editoriale e i rapporti con gli autori. Ha coordinato progetti europei Interreg Italia-Francia Marittimo dedicati all'innovazione e al trasferimento di competenze verso l'alto artigianato artistico, contribuendo allo sviluppo dell'ArtLab Accademia Sironi (2018).

DANIELE DORE is Director of the "Mario Sironi" Academy of Fine Arts in Sassari and a tenured full professor in Interactive Systems. Since 2009 he has served as Managing Editor and as a member of the Editorial Board of "Parol - Quaderni d'Arte e di Epistemologia." He has coordinated EU Interreg Italy-France Maritime projects focused on innovation and knowledge transfer for high artistic craftsmanship, including the development of ArtLab Accademia Sironi (2018).

MONICA ERRICO è la Responsabile del Dipartimento di Management dell'Accademia Teatro alla Scala. Dal 2012 al 2014 è stata Responsabile Promozione e Sviluppo per il Festival Milano Musica. Dal 2008 al 2015 è stata membro del board dell'ensemble di musica contemporanea RertorioZero, Leone



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



Accademia
Albertina
di Belle Arti
di Torino

Biografie dei relatori Participants' Bios

SYMPOIESIS SYMPOSIUM

INAR Italian Network
of Artistic Research

d'Argento alla Biennale di Venezia 2011. Ha conseguito un Master in Management delle Performing Arts presso l'Università Bocconi e l'Accademia Teatro alla Scala, e un dottorato di ricerca in Filosofia e Sociologia del Diritto presso l'Università Statale di Milano.

MONICA ERRICO is the Head of the Management Department of Accademia Teatro alla Scala. From 2012 to 2014 she has been Promotion and Development Manager for the Milano Musica Contemporary Music Festival. From 2008 to 2015 she has been board member of the contemporary music ensemble RertorioZero, Silver Lion at the Venice Biennale 2011. She holds a Master's degree in Performing Arts Management from Bocconi University and Accademia Teatro alla Scala, and a PhD in Philosophy and Sociology of Law from the University of Milano.

GERTRUDE FLENTGE è un'operatrice culturale impegnata per la comunità. Attualmente dirige il master temporaneo Lumbung Practice presso il Sandberg Instituut, in collaborazione con de Appel (Amsterdam) e Gudskul Collective Studies (Giacarta). È anche membro attivo del gruppo di lavoro Lumbung Land e ha recentemente co-fondato Schumacher Action Labs. Dal 2019 al 2022, Gertrude Flentge ha collaborato con ruangrupa nel team artistico di documenta XV, sviluppando Lumbung, un collettivo di collettivi e un'economia espositiva e artistica basata sulla comunità.

GERTRUDE FLENTGE is a cultural operator working for the commons. She is currently leading the Lumbung Practice temporary master at Sandberg Instituut, in collaboration with de Appel (Amsterdam) and Gudskul Collective Studies (Jakarta). She is also an active member of the Lumbung Land working group and recently co-founded Schumacher Action Labs. From 2019 - 2022 Gertrude Flentge joined ruangrupa in the artistic team of documenta fifteen, developing the Lumbung, a collective of collectives and a commons based arts economy and exhibition.

NOEMI MAURI è laureata in Informatica Musicale e Music Engineering. Esplora l'incontro tra tecnologia e arte, con attenzione all'accessibilità e alla divulgazione culturale. È

ricercatrice presso l'Accademia Albertina di Belle Arti, dove lavora allo sviluppo di strumenti digitali e alla progettazione di una piattaforma web per la cartografia digitale della ricerca-creazione nelle istituzioni AFAM.

NOEMI MAURI holds a degree in Music Informatics and Music Engineering. She explores the intersection of technology and art, with a focus on accessibility and cultural dissemination. She is a researcher at the Albertina Academy of Fine Arts, where she works on developing digital tools and designing a web platform for digitally mapping research-creation at AFAM institutions.

LAURA MILETO è storica dell'arte, specializzata presso la Scuola di Beni Storico-Artistici dell'Università Pisa. È stata gallery assistant per la Gallerie Parronchi (Firenze) e Goldoni (Livorno). Esperta di educazione all'arte contemporanea, ha promosso progetti di valorizzazione del patrimonio del MABOS-Museo d'Arte del Bosco della Sila. È curatrice del progetto di ricerca e residenze artistiche "S'amuJamu" sulla migrazione meridionale e collaboratrice alla ricerca nel progetto INAR per l'Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria.

LAURA MILETO is an art historian, specialising in art history at the University of Pisa's School of Historical and Artistic Heritage. She was a gallery assistant at the Parronchi Gallery (Florence) and Goldoni Gallery (Livorno). An expert in contemporary art education, she has promoted projects to enhance the heritage of the MABOS-Museo d'Arte del Bosco della Sila. She is the curator of the "S'amuJamu" research and artistic residency project on southern migration and a research collaborator on the INAR project for the Academy of Fine Arts of Reggio Calabria.

CLAUDIO MUSSO (PhD) is professor of Phenomenology of Contemporary Arts at the Polytechnic of the Arts in Bergamo. An art critic and independent curator, he was invited to speak at conferences in Italy and abroad and has written for several art magazines such as "Artribune" and "Il Giornale dell'Arte." He has published several books and essays, among which 141 - A century of Drawing in



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



Accademia
Albertina
di Belle Arti
di Torino

Biografie dei relatori Participants' Bios

SYMPOIESIS SYMPOSIUM

INAR Italian Network
of Artistic Research

Italy (Corraini, 2021) and Panorama. Landings and drifts of the landscape in Italy (Danilo Montanari, 2019). He is co-founder of the artist collective Casa a Mare.

CLAUDIO MUSSO (PhD) è professore di Fenomenologia delle Arti Contemporanee al Politecnico delle Arti di Bergamo. Critico d'arte e curatore indipendente, è stato invitato a intervenire in conferenze in Italia e all'estero e ha scritto per diverse riviste d'arte, tra cui "Artribune" e "Il Giornale dell'Arte". Ha pubblicato numerosi libri e saggi, tra i più recenti: 141 - Un secolo di disegno in Italia (Corraini, 2021) e Panorama. Approdi e derive del paesaggio in Italia (Danilo Montanari, 2019). È co-fondatore del collettivo Casa a Mare.

EMILIA PANTINI è Dottore di ricerca all'Università Paris 8 in cotutela con Sapienza Università di Roma, laureata in Filosofia alla Sapienza Università di Roma, diplomata in Pianoforte al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma, diplomata in Composizione al Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone. Insegna Poesia per musica e Drammaturgia musicale al Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento. I suoi interessi di ricerca si indirizzano prevalentemente al teatro musicale italiano del Settecento e al madrigale del Cinquecento, senza dimenticare il Novecento.

EMILIA PANTINI holds a PhD from the University of Paris 8 and Sapienza University of Rome. She holds a degree in Philosophy from Sapienza University of Rome, a diploma in Piano from the Santa Cecilia Conservatory in Rome, and a diploma in Composition from the Licinio Refice Conservatory in Frosinone. She teaches Poetry for Music and Musical Dramaturgy at the Nicola Sala Conservatory in Benevento. Her research interests focus primarily on 18th-century Italian musical theater and the 16th-century madrigal, as well as 20th-century composition.

AURÉLIE PÉREL è un'artista che si occupa di fotografia sperimentale e arti visive. La sua pratica è concettuale, pur rimanendo radicata nell'esperienza materiale, spaziale e sensoriale. Esplora il modo in cui le immagini vengono prodotte, trasformate e attivate nel tempo e

nello spazio. Le sue opere fanno parte di importanti collezioni pubbliche, tra cui il Musée de l'Élysée, il Centre Pompidou, il Centre national des arts plastiques e diverse collezioni del FRAC in Francia. Sono state pubblicate tre monografie sul suo lavoro, di cui due nel 2025 da LOCO éditions.

AURÉLIE PÉREL is an artist working in experimental photography and visual arts. Her practice is conceptual, while remaining grounded in material, spatial, and sensory experience. She explores how images are produced, transformed, and activated across time and space. Her work is part of major public collections, including the Musée de l'Élysée, the Centre Pompidou, the Centre national des arts plastiques, and several FRAC collections in France. Three monographs have been published on her work, including two in 2025 by LOCO éditions.

ELISA POLI è NABA Research Programme Leader e P+ARTS Scientific Coordinator. Ha diretto il Master in Urban and Architectural Design presso la Domus Academy (2014-2021). È in possesso di un dottorato di ricerca congiunto rilasciato dall'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne e dalla Facoltà di Architettura di Firenze. I suoi scritti sono apparsi su importanti riviste di architettura, tra cui "Domus", "Icon Design", "Abitare" e "Arch'it". Dal 2010 tiene lezioni presso università e istituzioni culturali internazionali.

ELISA POLI is the NABA Research Programme Leader and P+ARTS Scientific Coordinator. Professor Poli directed the Master in Urban and Architectural Design at Domus Academy (2014-2021). She holds a PhD jointly awarded by Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne and University of Florence (Architecture curriculum). Her writings have appeared in leading architectural journals, including "Domus," "Icon Design," "Abitare," and "Arch'it." Since 2010, she has lectured at universities and cultural institutions worldwide.

MG PRINGGOTONO lavora nel mondo dell'arte dal 1997 e ha studiato arte presso l'Universitas Negeri di Giacarta. Nel 2006, insieme a un gruppo di amici, ha fondato un collettivo di insegnanti e artisti noto come SERRUM, che si



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



Accademia
Albertina
di Belle Arti
di Torino

Biografie dei relatori Participants' Bios

SYMPOIESIS SYMPOSIUM

INAR Italian Network
of Artistic Research

concentra sull'istruzione pubblica e sull'educazione artistica. Dal 2016 al 2018 ha lavorato come Program Manager presso Gudang Sarinah Ekosistem. Attualmente è direttore del Gudskul Contemporary Art Collective e dell'Ecosystem Studies. MG ha anche contribuito con le sue competenze a diverse mostre d'arte come direttore artistico, progettista di mostre e curatore.

MG PRINGGOTONO has been involved in arts since 1997 and studied art at Universitas Negeri, Jakarta. In 2006, together with a group of friends, he founded a teachers and artists collective known as **SERRUM**, which focuses on public education and arts education. From 2016 to 2018 he worked as Program Manager at Gudang Sarinah Ekosistem. He currently serves as Director of Gudskul Contemporary Art Collective and Ecosystem Studies. MG has also contributed his skills to several art exhibitions as art director, exhibition designer and curator.

ANDI SCHOON è professore di Studi culturali e sui media presso l'Università delle Arti di Berna. Ha studiato musicologia, letteratura tedesca e sociologia all'Università di Amburgo. Tra le sue pubblicazioni: Die Ordnung der Klänge. Das Wechselspiel der Künste vom Bauhaus zum Black Mountain College (PhD, 2006), Das geschulte Ohr. Eine Kulturgeschichte der Sonifikation (2012), Die schwache Stimme (racconti, 2018), White Suburbia (saggio, 2024)

ANDI SCHOON is professor of Cultural and Media Studies at the Bern University of the Arts. He studied Musicology, German Literature and Sociology at the University of Hamburg. Selected publications: Die Ordnung der Klänge. Das Wechselspiel der Künste vom Bauhaus zum Black Mountain College (Dissertation, 2006), Das geschulte Ohr. Eine Kulturgeschichte der Sonifikation (2012), Die schwache Stimme (Short Stories, 2018), White Suburbia (Essay, 2024).

FABIEN VALLOS è filosofo, critico d'arte e professore all'École nationale supérieure de la photographie di Arles e all'Esba Talm (Angers). Coordina il Centre de Recherche Art et Image (CRAI) e dirige il laboratorio Fig. Il suo lavoro

teorico consiste nello sviluppo di una genealogia del concetto di inoperatività e nell'elaborazione di una filosofia critica dell'opera d'arte e del consumo.

FABIEN VALLOS is a theorist, art critic, and professor at the École nationale supérieure de la photographie in Arles and the Esba Talm (Angers). He coordinates the Centre de Recherche Art et Image (CRAI) and directs the Fig laboratory. His theoretical work focuses on developing a genealogy of the concept of inoperativity and on developing a critical philosophy of the work of art and consumption.